



INFORME SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO 'KIF-KIF: CÓMICS POR LA INCLUSIÓN' EN EL CURSO 2017-2018

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Kif-Kif

CÓMICS POR LA INCLUSIÓN

Desmontando la islamofobia a través del cómicwww.fundacionalfanar.org

La Fundación Al Fanar para el Conocimiento Árabe es una fundación de carácter social (nº reg. 1488)



Madrid, 30 de mayo de 2018

ÍNDICE

- ✓ Ficha
- ✓ Objetivo general del proyecto
- ✓ Competencias trabajadas a lo largo del proyecto
- ✓ Estructura del proyecto
- ✓ El Sexto Taller como experiencia piloto
- ✓ Cuestionario equipos docentes de los institutos beneficiados
- ✓ Observaciones del equipo docente de los centros beneficiados
- ✓ Observaciones de los alumnos de los centros beneficiados
- ✓ Conclusión
- ✓ Conferencias y reconocimientos



Ficha

Cómic *Las afueras*:

[Las afueras](#) (ES)

[Les afores](#) (CAT)

[The Outskirts](#) (EN)

[الضواحي](#) (MAR)

Guión: Loammi Cuesta, Michael Steven Velasco,
Elena Aranda, Naima Ouhda, Ridouan El Kabouri,
y otros estudiantes de 3º de la ESO del IES
Maria Aurèlia Capmany de Cornellà de Llobregat

Ilustración: Manu Ripoll

Storyboard: Yorgos Konstanti

Coste total del proyecto: 74.537,52 €



Socios del proyecto:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid



Ajuntament de Badalona



Ayuntamiento de
FUENLABRADA



www.fundacionalfanar.org

La Fundación Al Fanar para el Conocimiento Árabe es una fundación de carácter social (nº reg. 1488)



EVALUACIÓN "KIF-KIF: CÓMICS POR LA INCLUSIÓN"



www.fundacionalfanar.org

La Fundación Al Fanar para el Conocimiento Árabe es una fundación de carácter social (nº reg. 1488)



EVALUACIÓN "KIF-KIF: CÓMICS POR LA INCLUSIÓN"



INSTITUTOS BENEFICIARIOS CON LA COLABORACIÓN DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Beneficiarios:

10 IES (CAM)

337 alumnos

Talleristas:

Mónica Carrión, Fátima Tahiri, Mohammed Azahaf, Olga

Blázquez, Mina Tahiri, Nacho García, Alberto Brasero y

Pedro Rojo.

Financiación: 7.500 €

Implementación:

Instituto	Curso	Taller 1. Identidades múltiples	Taller 2. Islamofobia y género	Taller 3. Violencia y miedo	Taller 4. Teatro Foro	Taller 5. Reflexión final	Taller 6. Taller multiplicador
IES La Arboleda (Alcorcón)	2º ESO + 2ºPMAR	28/02/2018	28/02/2018	07/03/2018	07/03/2018	14/03/2018	18/04/2018
IES Renacimiento (Madrid)	4º ESO	15/03/2018	15/03/2018	16/03/2018	22/03/2018	22/03/2018	-----
IES Sevilla la Nueva (Sevilla la Nueva)	4º ESO	20/02/2018	27/02/2018	06/03/2018	13/03/2018	03/04/2018	-----
IES La Cabrera (La Cabrera)	3º ESO	23/04/2018	07/05/2018	14/05/2018	21/05/2018	28/04/2018	-----
IES Luis García Berlanga (Guadalix)	2º ESO y PMAR	04/04/2018	04/04/2018	09/04/2018	10/04/2018	10/04/2018	-----
IES Juan Ramón Jiménez (Madrid)	3º ESO	15/03/2018	22/03/2018	05/04/2018	12/04/2018	26/04/2018	-----
IES Dionisio Aguado (Fuenlabrada)	4º ESO	12/04/2018	13/04/2018	19/04/2018	20/04/2018	04/05/2018	-----
IES Narcís Monturiol (Parla)	2º y 3º PMAR	11/04/2018	11/04/2018	18/04/2018	18/04/2018	25/04/2018	-----
IES Francisco Umbral (Ciempozuelos)	3º ESO	16/04/2018	16/04/2018	17/04/2018	17/04/2018	17/04/2018	-----
IES Magerit (Madrid)	1º ESO	09/05/2018	09/05/2018	16/05/2018	18/05/2018	23/05/2018	-----

www.fundacionalfanar.org

La Fundación Al Fanar para el Conocimiento Árabe es una fundación de carácter social (nº reg. 1488)



Objetivo general del proyecto

Fomentar, a través del cómic y los juegos, la interculturalidad y la inclusión de los jóvenes musulmanes en su entorno más cercano, ampliando las competencias interculturales y de solución de conflictos de toda la clase. Con una mejor inclusión se combate la islamofobia y por lo tanto las posibilidades de captación de la población joven musulmana de nuestro país por parte de redes extremistas.

Competencias trabajadas a lo largo del proyecto

- Profundizar en el concepto de género-islam
- Entender la complejidad de la construcción de las identidades en la adolescencia
- Familiarizarse con conceptos claves
- Deconstruir el miedo al otro, y la visión monolítica del individuo, especialmente del musulmán
- Fomentar la capacidad de expresión y análisis
- Desactivar rumores y estereotipos
- Fomentar la reflexión y la autocrítica en los colectivos musulmanes, rompiendo el victimismo y apoyando a las corrientes más inclusivas

Estructura del proyecto

El eje del proyecto es el cómic "Las Afueras" disponible de forma gratuita en versión digital. A partir de la lectura del cómic, los objetivos se han trabajado en cinco talleres:

1. Taller "Identidades múltiples"

Objetivos: Deconstruir la perspectiva esencialista de la identidad individual y colectiva a través del cuestionamiento de las adscripciones identitarias clásicas; promover la consciencia sobre el proceso de construcción de la identidad cultural; redefinir los componentes identitarios y la concepción de la alteridad fomentando un enfoque constructivista, relacional y performativo, a partir de la transversalidad y la pluralidad; reflexionar sobre la formación de estereotipos y sus consecuencias; promover el valor de la diversidad, el derecho a la igualdad y a la diferencia.

Dinámica: Juego de reconstrucción de identidad que da paso al debate sobre el proceso de construcción de la identidad cultural.

2. Taller "Islamofobia y género"



Objetivo: Trabajar la intersección de islamofobia y género para ser conscientes de la forma en la que esta forma de racismo cultural se ceba especialmente en los cuerpos, experiencias, vidas y proyectos personales de personas que no son hombres heterosexuales.

Dinámica: Debate a partir de frases de célebres pensadores occidentales y juego a través del que caricaturizar las razones por las que las sociedades occidentales inciden especialmente en el modo en el que los cuerpos de las mujeres musulmanas están en el mundo.

3. Taller "Violencia y miedo"

Objetivos: Reflexionar sobre la relación entre el miedo y la violencia, las violencias sistemáticas e institucionales, las formas de resistencia no violentas, las generación de miedo y de los discursos de odio a partir de la estigmatización de la comunidad musulmana en los medios de comunicación.

Dinámica: Se desarrollan tres actividades interconectadas y relacionadas con los personajes del cómic a través de las que se trabaja la definición y los tipos de violencia, cómo se genera el miedo y las reacciones al miedo con especial énfasis en la resolución pacífica de las situaciones de amenaza.

4. Taller "Teatro Foro"

Objetivo: Promover, a través de la práctica escénica, la resolución de conflictos, haciendo especial hincapié en la problemática de la islamofobia.

Dinámica: lectura dramatizada de un extracto del cómic siguiendo la técnica del Teatro Foro.

5. Taller "Reflexión"

Objetivos: Retomar los conceptos trabajados en los cuatro talleres previos para fijar conceptos y seguir debatiendo las ideas trabajadas con anterioridad.

Dinámica: A través de imágenes que resumen lo trabajado en los talleres previos y de videos relacionados con los conceptos trabajados, se revisan las ideas esenciales.





El Sexto Taller como experiencia piloto

Con el objetivo de conseguir el mayor impacto posible del proyecto en los centros para que el debate sobre la islamofobia pueda expandirse también a cursos que no han podido beneficiarse de los talleres, pusimos en marcha en este curso escolar el sexto taller, o **"taller multiplicador"**.

En esta sesión, los estudiantes que asistieron a los cinco primeros talleres dirigen una actividad de una hora lectiva en la que transmiten las nociones más importantes de lo aprendido a compañeros del instituto que están en otros cursos y que no han debatido el fenómeno de la islamofobia.

El objetivo del taller es doble: por una parte, se pretende multiplicar el alcance del proyecto y por otra hacer que los chicos y chicas se empoderen y afiancen los conceptos trabajados siendo protagonistas y transmisores de dicho conocimiento al actuar como facilitadores con otros cursos.

La dinámica consiste en que los estudiantes que han asistido a los cinco talleres hacen una lectura dramatizada del cómic en otro curso (o más de un curso) del instituto y realizan un juego con los personajes a través del cual reflexionan sobre los privilegios y la igualdad de oportunidades. El juego abre un debate a todo el grupo sobre los distintos ángulos desde los que se ha tratado la islamofobia y el resto de conceptos en las cinco sesiones estándar.

El juego consiste en que, una vez finalizada la lectura, se despeja la clase y se coloca a los 10 personajes del cómic *Las Afueras* en fila, hombro con hombro, en el medio del aula. Se explica a los chicos/as que no han tenido ningún papel en la lectura dramatizada del cómic, que ellos van a actuar como observadores de la actividad ayudando a sus compañeros a cumplir correctamente las instrucciones que se les dan. El facilitador del taller explica que va a dar unas instrucciones que tienen que seguir quienes han participado en la lectura del cómic, insistiendo en el hecho de que deben reaccionar actuando como los personajes del cómic y no como ellos mismos. En función de las instrucciones, los "personajes" irán avanzando o retrocediendo desde la línea de partida para fijar su situación más o menos privilegiada en la sociedad. Al final de la actividad queda una foto muy gráfica en la que cada personaje se encuentra en un lugar de la escala de los privilegios, donde Nora, la protagonista, una chica musulmana de origen migrante, queda detrás del todo (En este enlace se puede ver un [vídeo](#) de una versión de la metodología "Privilege walk" en el que hemos basado esta actividad).

Para la realización de esta sesión volvimos a hacer los talleres en el IES La Arboleda de Alcorcón, el único instituto que hemos repetido de los beneficiarios del curso 2016-2017. Las razones para proponer la realización de este Sexto Taller piloto en ese centro son, por una parte, la gran presencia de alumnos musulmanes en sus aulas, y por otra parte el



dinamismo de su equipo docente y la disposición de su dirección, que siempre ha apoyado este proyecto desde el inicio y ha colaborado con nosotros ante cualquier propuesta, aportando además observaciones que lo han enriquecido y participando en su evolución.

El taller se preparó tras finalizar la quinta sesión, a lo largo de un mes en el que se coordinó el trabajo con las tutoras del PMAR y del curso de las asignaturas de referencia que son los dos grupos que se juntaron durante las cinco sesiones originales. Las tutoras dividieron al grupo que asistió en dos grupos que representaron el cómic ante dos cursos de segundo (2ºM y 2ºK) de tal modo que conseguimos que todos los segundos del instituto participaran desempeñando diferentes roles en el Sexto Taller.

Al término de la sesión, todos los estudiantes de todos los segundos habían leído el cómic, estaban familiarizados con los personajes y sus problemas y habían participado en un debate sobre la islamofobia.



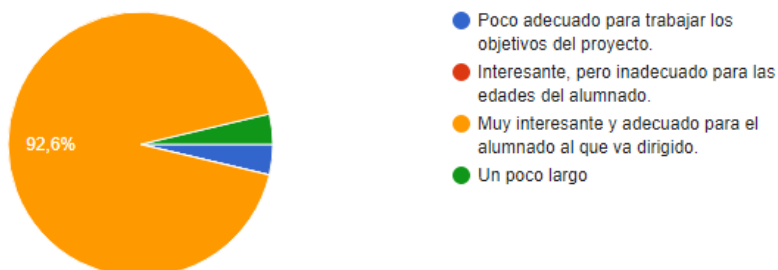
Imagen del Sexto Taller en el IES La Arboleda de Alcorcón



Cuestionario equipos docentes de los institutos beneficiados¹

El cómic "Las afueras", me ha parecido

27 respuestas



Teniendo en cuenta todas las etapas del proyecto, el proyecto "Kifkif: cómics por la inclusión" me ha parecido

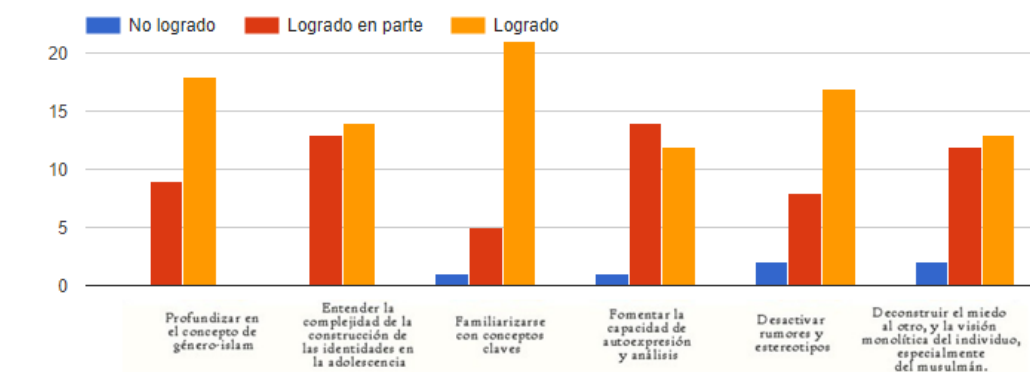
27 respuestas



¹ Basado en los cuestionarios de los institutos de la Comunidad de Madrid donde se ha implementado el programa en 2017 y 2018

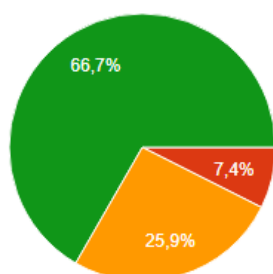


¿Se han trabajado adecuadamente las competencias planteadas entre los objetivos del proyecto?



Los debates generados en los talleres me han parecido

27 respuestas



- Muy interesantes y didácticos. Los debates abiertos son una forma de profundizar en temas indispensables para fomentar la conciencia crítica acerca de los problemas que afectan a nuestra sociedad.
- No muy motivadores. Se han desarrollado con normalidad, sin más.
- Interesantes. Les han permitido escuchar cosas nuevas sobre el islam, la emigración, el tema del género y otros conceptos.
- Poco apropiados para alumnos y alumnas.



Observaciones del equipo docente de los centros beneficiados

Como señalan las estadísticas del cuestionario de los docentes, el proyecto ha sido en todo momento valorado muy positivamente por el personal de todos los centros, tanto por parte de la dirección como del equipo docente porque los talleres abren el debate sobre cuestiones muchas veces convertidas en tabú de los que se prefiere no hablar porque los profesionales no saben cómo abordarlos.

La observación más generalizada de los docentes ha sido la dificultad de poder trabajar en profundidad los conceptos planteados y cumplir los objetivos trazados en sesiones de solo cinco talleres. Como en los cuestionarios del año anterior, los docentes insisten en la necesidad de tener más tiempo para trabajar en profundidad los conceptos abordados en los talleres y de seguir trabajando esos temas en el aula.

También se ha propuesto en algunos centros la posibilidad de adaptar los talleres a las particularidades de cada grupo, una petición que resulta de momento difícil. No obstante, los facilitadores de los talleres en cada centro trabajan en red a fin de poder adaptar el quinto taller, el de reflexión, que es la sesión que tiene más en cuenta las necesidades y características de cada grupo por no estar tan marcada por una batería fija de actividades como las sesiones previas. También usamos nuestros informes que realizan los facilitadores en cada sesión para realizar mejoras en los contenidos de un año a otro. Es el caso del taller "Violencia y miedo" que hemos modificado con respecto a la implementación del curso 2016-2017 para adaptarlo más a las situaciones del cómic con el fin de que los chicos sean capaces de trabajar a partir de la historia conceptos muy abstractos sobre los que nunca han debatido, como las diferentes formas de violencia. También se ha cambiado el orden del que era segundo taller pasando a impartirse en cuarto lugar. La dinámica del taller basado en el teatro foro está orientado a gestionar la resolución de conflictos por lo que resulta más útil ponerlo más hacia el final pues se pueden tratar todos los temas que han ido apareciendo a lo largo de las sesiones y los alumnos están más desinhibidos y participan con más ánimo.

Muchos de los comentarios del profesorado confirman el cumplimiento de uno de los objetivos cruciales del proyecto que es el reforzamiento de la confianza de los chicos musulmanes durante las sesiones porque tanto el cómic como los talleres ayudan a visibilizarles y a poner en valor su cultura. También logran que sus compañeros empaticen con su situación al darse cuenta de las dificultades que viven en su entorno escolar y familiar.



Selección de los comentarios de los equipos docentes

"Creo que son objetivos muy ambiciosos y que este taller contribuye, igual que otras actividades que hacemos, a que los alumnos vayan desarrollando opiniones propias y puntos de vista más críticos, sin embargo, son procesos lentos que no pueden alcanzarse en 5 semanas. Creo que en general (los talleres) les ha gustado mucho. Me parece muy necesario traer a las aulas este tema, muy cercano a la realidad de los alumnos pero muy desconocido. Los chicos musulmanes se han sentido especialmente reforzados con el taller, que ayuda a visibilizar su realidad y a que sientan que son parte importante del centro y de la sociedad".

Teresa Toribio, orientadora (IES Dionisio Aguado, Fuenlabrada)

"Creo que sería bueno que primero se conozca el tipo de alumnado al que se dirige y adaptarlo a ellos"

Lourdes Gutiérrez, profesora (IES La Arboleda, Alcorcón)

"Me parecen talleres muy interesantes pero se ha contado con pocas sesiones para desarrollarlos plenamente. Aumentaría el número de sesiones para poder profundizar en algunos temas. El tiempo de debate ha sido corto".

Raquel Domínguez Lucas, tutora (IES Sevilla La Nueva, Sevilla La Nueva)

"Son realmente dinámicos y adaptados al grupo. Habría que plantear una dinámica de intervención a través de grupos o cuestionarios como este para que la intervención sea mayoritaria".

Teresa López de la Rica, profesora (IES Renacimiento, Madrid)



Observaciones de los alumnos de los centros beneficiados²

"Yo soy marroquí y siento que gracias a vosotros mi clase ha aprendido mucho sobre esto y que el terrorismo y el islam son diferentes, muchas gracias"

"Que no hay que ser racista"

"Compañerismo"

"Que hay que respetar si quieres que te respeten"

"Que todos somos iguales, da igual la religión"

"Respeto"

"Que ser musulmán no es nada malo ni es terrorismo"

"Ahora tengo una visión más objetiva de todo"

"Que las chicas musulmanas sufren más presión social por ser mujeres y por pertenecer a otra cultura que las chicas de este país"

"He aprendido que los musulmanes tienen más presión que nosotros por el hecho de serlo"

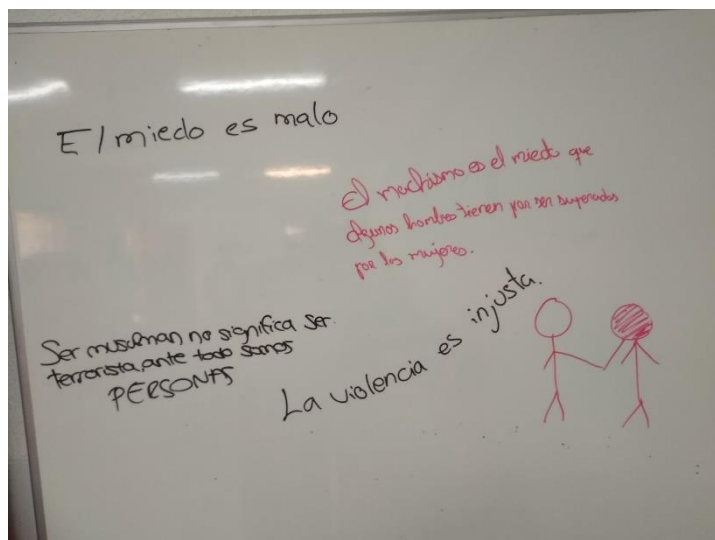
"He aprendido que los medios manipulan más de lo que esperaba"

"La diferencia entre el islam y el terrorismo"

"A no juzgar a las mujeres por llevar velo, ya que pensamos que se lo imponen pero no es verdad, hay algunas que se lo ponen por opción personal"

"Que no hay que generalizar"

"Que el islam no tiene que ver con el terrorismo"



²Basado en los cuestionarios de los institutos de la Comunidad de Madrid donde se ha implementado el programa en 2017 y 2018



Conclusiones

- La experiencia del segundo año de implementación del proyecto "Kif-kif: cómics por la inclusión" ha sido muy positiva y nuevamente, gracias a la dinámica del proyecto, se ha conseguido generar un marco distendido donde normalizar el debate sobre el islam y la interculturalidad desde una perspectiva lúdica. Otro año más hemos intentado responder a esta necesidad de las aulas, que cada vez preocupa más a los docentes, y que es la de abordar el tema del islam desde diferentes ángulos conscientes de que es una cuestión de la que no se habla en la clase y que crea malentendidos y situaciones cercanas al acoso escolar, generalmente de forma involuntaria, que sufren los alumnos musulmanes. Las **evaluaciones** finales del personal de los centros y de los beneficiarios de los talleres, así como los **informes** realizados por los facilitadores de los talleres al término de cada sesión confirman que se han cumplido el objetivo general y los objetivos específicos del proyecto.
- Nuestra apuesta por el formato de **cómic** se ha confirmado como acertada con este segundo curso de implementación del proyecto. La acogida del cómic por parte de los alumnos ha sido en general muy buena, muy especialmente entre las estudiantes musulmanas que se han identificado con la protagonista, su entorno familiar y escolar y sus problemas. El cómic ha demostrado ser un soporte ideal para abordar con adolescentes conceptos abstractos y complejos como las formas de violencia, el origen del miedo, etcétera. Además la representación visual de los personajes en general provoca que los estudiantes empaticen más fácilmente y que se identifiquen de forma más íntima con sus realidades. El cómic les habla en un lenguaje que entienden y que convierte a los chicos y chicas en lectores activos. Respondiendo a las observaciones del equipo que implementó el proyecto durante el curso escolar 2016-2017, en esta implementación hemos adaptado alguna de las actividades para hacer que el cómic esté más presente en todas las sesiones a modo de hilo conductor.
- La puesta en marcha del Sexto Taller corrobora también que los estudiantes no solo asimilan bien los conceptos sino también la lógica de las dinámicas que luego han aplicado en ese taller multiplicador.
- Nuevamente la observación más frecuente entre el personal de los centros que ha estado presente en los talleres ha sido la escasez de tiempo (5 horas lectivas) para abordar un abanico de conceptos de semejante complejidad, lo que convierte a los objetivos del proyecto en ambiciosos aunque no lo sean per se. La mayoría de los docentes desearían que el proyecto durara más tiempo para poder profundizar en los temas abordados y debatidos en las sesiones. Muchos de los docentes



demandan mayor formación al respecto para trabajar por su cuenta esas cuestiones en clase, dando así continuidad al proyecto.

Aunque durante el primer año de implementación del proyecto pusimos a disposición de los docentes y centros un [material de apoyo](#) y un [vocabulario sobre el islam](#) para reforzar sus conocimientos, desde el final de la primera implementación del proyecto en 2016-2017, hemos trabajado, en colaboración con la [Cooperativa Garúa](#), en un manual para los facilitadores de los talleres que ha repercutido en una mejor implementación de los mismos aprovechando mejor el tiempo y las dinámicas. También hemos elaborado un material para dar formación a los facilitadores que han implementado el proyecto en el País Vasco y Murcia con muy buenos resultados a tenor de los formularios de evaluación y la labor realizada implementando el proyecto.

El material podría adaptarse a la formación del personal docente de los centros pues proporciona una serie de recursos y estrategias didácticas para facilitar a los docentes continuar el trabajo complementando el proyecto "Kif-kif: cómics por la inclusión". Además de poderse apoyar en las cinco sesiones estándar aparece muy detallado y se practica el Sexto Taller probado en este curso. Además el manual cuenta con una propuesta de actividades y diálogos concretos (es decir, preguntas orientadas para dirigir un debate sobre un concepto determinado). Cuenta también con una guía para otros diálogos y materiales que permite complementar los talleres con sesiones intermedias en las que poder desarrollar temas que no se han explorado o profundizar en los presentados si así el docente lo estima necesario, ampliando la mirada que se tiene del "otro" y la comprensión del mundo relacionado con el islam.

Aunque creemos que la posibilidad de acceder al manual puede ser de gran utilidad para los docentes, entendemos que sería fundamental la puesta en marcha de una formación específica dirigida al profesorado en la que se aborde la cuestión de la islamofobia desde diversos ángulos para que puedan tener todas las herramientas necesarias de cara a trabajar el tema en clase y a resolver posibles situaciones de conflicto que se puedan dar en el aula.

Desde su origen el proyecto *Kif-kif: cómics por la inclusión* se concibió como un triángulo. El primer vértice del triángulo lo conforman los chicos y chicas receptores de los talleres y que son el principal grupo meta del proyecto. Este vértice ya está consolidado aunque siempre en un continuo proceso de mejora supeditado a los cambios que puedan surgir en la implementación del proyecto y en las evoluciones. En el segundo vértice se encuentran los docentes; es un vértice aún en construcción al que hemos aportado el manual y el material de apoyo y que querríamos consolidar con una formación que les ofreciera las herramientas necesarias para solventar situaciones conflictivas relacionadas con la islamofobia que puede surgir en un entorno multicultural como es el de las aulas de hoy en día. El tercer y último vértice lo forma la sociedad en la que entran las familias, los compañeros del centro y la comunidad en un sentido más amplio. Hacia este tercer



vértice hemos avanzado con la puesta en marcha del Sexto Taller, aunque la planificación original tiene una serie de acciones más complejas para involucrar en el proyecto al entorno familiar y social de los estudiantes.

Conferencias y reconocimientos

- Elegido como buena práctica en el programa [RAN-Edu](#) de la Comisión Europea (2018)
- Participación en el proyecto europeo: [Simulation Exercise, BRAVE – Building Resilience Against Violent Extremism](#)
- Finalista del premio [Intercultural Innovation Award](#) de Naciones Unidas
- Catálogo de acciones en educación del [Observatorio para la Prevención del Extremismo Violento \(OPEV\)](#)
- Elegido como uno de los **12 proyectos europeos** del programa [Promoting Inclusion Preventing Extremism](#)
- Integrante de la iniciativa [AWARE](#), *Alliance of Women Against Radicalisation and Extremism*
- Parte del programa europeo BRAVE (Building Resilience Against Violent Extremism)
- Elegido entre los **25 mejores proyectos europeos** de la [International Tool Fair XI](#)
- Presentado como ejemplo de buenas prácticas en:
 - “Iniciativas contra la islamofobia en las aulas y en los medios” en el libro [Verdaderos creyentes. Pensamiento sectario, radicalización y violencia](#) (Ed. Catarata, Madrid, 2018), (Mayo 2018)
 - [III Congreso Internacional de Innovación Docente de la Universidad de Murcia](#), (Marzo 2018)
 - [“Retos para la convivencia y la paz en las ciudades”](#) en Madrid (Diciembre 2017)
 - [‘Andalucía y Marruecos. Educando en la diversidad’](#) en Sevilla (Noviembre 2017)
 - [Countering and Preventing Radicalization](#) Fundación Konrad-Adenauer-Stiftung, (Noviembre 2017)
 - [XV Seminario Fernando Buesa: “Pensamiento sectario, radicalización y violencia”](#) (Octubre 2017)
 - [“Encuentros sobre Islamofobia y género: mujeres, feminismos, instituciones y discursos frente al sexismo y racismo” de la UPV/EHU](#) (Octubre 2017)
 - [Observatorio para la Prevención del Extremismo Violento \(OPEV\)](#) (Septiembre 2017)



- [2017 CLEAR Institute](#), Concordia Institute on Creating Learning Against Radicalization, Concordia University (Montreal), (Septiembre 2017)
 - [Festival CairoComix](#) (Septiembre 2017)
 - [I Encuentro Lectureando](#): "Una vuelta al mundo de la lectura en 19 paradas" (Junio 2017)
 - Mesa redonda en Casa Árabe: [El papel de la educación en la prevención de la islamofobia y la radicalización](#) (Junio 2017)
 - Festival del Cómic de Moscú (Mayo 2017)
 - [I Foro Mundial sobre las Violencias Urbanas y Educación para la Convivencia y la Paz](#) (Abril 2017)
 - [IDOVE](#), Interfaith Dialogue On Violent Extremism, Unión Africana, Adís Abeba (Febrero 2017)
- [Vídeo](#) de presentación del proyecto:

